



**DEPARTAMENTO NACIONAL  
DE ANIMACIÓN Y PASTORAL BÍBLICA  
Conferencia Episcopal Argentina**

**“Aquí tienes a tu Madre”**

**“Una hija de reyes está a tu derecha...”**

**Lectura orante del Salmo 45 (44),10-18**

**Algunas pistas para la lectura**

***Consideraciones previas***

A partir del *Lumen Gentium* 55<sup>1</sup>, podemos decir que María, igual que Jesús y otras realidades del Nuevo Testamento, se hallan presentes en el Antiguo Testamento, pero de un modo particular y peculiar. Debemos considerar que la encontraremos:

*...proféticamente bosquejada...*

María aparece en el AT “latiendo”. Los textos tienen un primer sentido, conocido por el autor sagrado, y un sentido más profundo que es conocido por Dios y será claro con el tiempo (Cf. Is 7,14). En algún caso, incluso hablando directamente de María, los autores sagrados solo pueden hablar de una realidad que aún no existía y que únicamente vislumbraban (cf. Miq 5,2-3).

---

<sup>1</sup> “Los libros del Antiguo y del Nuevo Testamento y la Tradición venerable manifiestan de un modo cada vez más claro la función de la Madre del Salvador en la economía de la salvación y vienen como a ponerla delante de los ojos. En efecto, los libros del Antiguo Testamento narran la historia de la salvación, en la que paso a paso se prepara la venida de Cristo al mundo. Estos primeros documentos, tal como se leen en la Iglesia y tal como se interpretan a la luz de una revelación ulterior y plena, evidencian poco a poco, de una forma cada vez más clara, la figura de la mujer Madre del Redentor. Bajo esta luz aparece ya proféticamente bosquejada en la promesa de victoria sobre la serpiente, hecha a los primeros padres caídos en pecado (cf. Gen 3, 15). Asimismo, ella es la Virgen que concebirá y dará a luz un Hijo, que se llamará Emmanuel (cf. Is 7,14; comp. con Mi 5, 2-3; Mt 1, 22-23). Ella sobresale entre los humildes y pobres del Señor, que confiadamente esperan y reciben de Él la salvación. Finalmente, con ella misma, Hija excelsa de Sión, tras la prolongada espera de la promesa, se cumple la plenitud de los tiempos y se instaura la nueva economía, al tomar de ella la naturaleza humana el Hijo de Dios, a fin de librar al hombre del pecado mediante los misterios de su humanidad”. *Lumen Gentium* 55. (Concilio Vaticano II)

*...a la luz de una revelación ulterior y plena...*

Solo a la luz de la Pascua de Cristo se puede entender toda la revelación bíblica. Por eso es desde el Nuevo Testamento, desde donde se descubre la plenitud de los textos.

### ***Características principales del Salmo***<sup>2</sup>

No sabemos nada sobre los autores de los salmos. Éste no es la excepción. A David se le atribuyen 73; pero, en la mayor parte de los casos, las alusiones al templo, al destierro en Babilonia, a la reconstrucción de las murallas, etc., impiden esta atribución. Lo mismo ocurre con los salmos atribuidos a los hijos de Coré y de Asaf. No cabe duda de que los salmos recogidos en el salterio se van escalonando entre los siglos VIII y II a.C., cuando se institucionalizó la vida cultural y los cantores sucedieron a los profetas.

Este salmo se sitúa dentro de los llamados salmos del Rey. Se trata de un cántico que contiene descripciones y mensajes relacionados con la fiesta de entronización de un rey de Jerusalén. Puntualmente, el Sal 45 es un cántico para la boda del rey, único en todo el A.T.

La boda del soberano está relacionada estrechamente con la vida de culto del «santuario real». Pero para esta época la monarquía, desde luego, había dejado de existir, entonces, ¿Cómo se podía dar un sentido «espiritual» al acontecimiento de la boda? En este punto intervienen las alegorías, que en el judaísmo interpretan a la esposa como la comunidad de Dios. Estas orientaciones interpretativas pasaron también a la exégesis hecha por la Iglesia, pero con un tinte distinto<sup>3</sup>; la tradición judía aplicó pronto todo el poema al Mesías -entre otras cosas porque no es una plegaria dirigida al Señor, sino un poema en honor del rey-. Y los primeros cristianos interpretaron que el salmo se refería a Cristo (cf. Hb 1,8-9 [cita de Sal 45,7-8]).

#### **Vv. 10-18:**

v. 10: *Una hija de reyes está a tu derecha...* En el Salmo aparecen dos mujeres: la esposa (o la novia), que es llevada ante el rey (vv. 14-16) y es instruida sobre cómo comportarse en el futuro (vv. 11-12), y la Reina Madre, que está a la derecha del Rey.

Una misión particular incumbía a la madre del rey en las bodas reales (cf. Ct 3,11), única que, a diferencia de la esposa, goza de un honor particular cerca del príncipe reinante. Se la llamaba la «gran señora»: así a Betsabé (cf. 1 Re. 2, 19, esp. v. 19); 15,13; 2 Cro 15,16) o Atalia (2 Re 11, 1s). En el Nuevo

---

<sup>2</sup> Cfr. MANNATI, MARINA. Orar con los salmos. Ed. Verbo Divino. Navarra. 1982

<sup>3</sup> Cfr. KRAUS, HANS-JÜACHIM. Los Salmos. Sal 1-59vol.I. Ed. Sígueme. Salamanca. 1993

Testamento, es significativo que cuando los magos busquen específicamente al Rey Mesías (cf. Mt 2,1ss), lo encontraran *con María, su madre* (Mt 2,11).

v. 10: *...es la reina, adornada...con oro de Ofir*: Ofir era una región célebre por la calidad de su oro, pero de localización incierta. En general se piensa que se encontraba en Arabia, sobre la costa oriental del Mar Rojo.

v. 11: *¡Escucha, hija mía...!*: La Reina, de pie junto al rey, habla a la esposa. La Reina Madre coronaba al rey en sus bodas (cf. Ct 3,11) y le aconsejaba sobre su futura esposa (cf. Prov 31).

v. 11: *Olvida tu pueblo...*: Israel, como Abrahán su antepasado, debe romper sus vínculos con el mundo pagano que le rodea. Es una invitación a abandonar todo lo que no sea Dios.

v. 12: *y el rey se prenda de tu hermosura...*: en una época en que muchas bodas reales eran actos de política internacional, es notable oír que el rey está enamorado. A la esposa se le promete un matrimonio por amor.

v. 12: *Él es tu señor: inclínate ante él*: se trata de la contracara de *Olvida a tu pueblo...* El centro será ahora el rey (resuenan aquí las palabras de María: *Hagan todo lo que Él les diga* [Jn 2,4]).

v. 16: *...con gozo y alegría entran al palacio real...*: se nos dice que la esposa y su cortejo *entran* al interior de palacio, porque toda la ceremonia de la fiesta se desarrolla en los atrios de palacio.

v. 17: *Tus hijos ocuparán el lugar de tus padres...*: Los príncipes son los antiguos patriarcas, de quienes procede Cristo según la carne. A la luz del NT los Padres de la Iglesia lo refieren a los apóstoles y sus sucesores esparcidos por todo el mundo. Por extensión podríamos aplicarlo a todos nosotros.

V. 18: *Yo haré célebre tu nombre por todas las generaciones...*: Fue añadido más tarde a partir de las relecturas y tiene un sentido mesiánico. El NT y la tradición cristiana también lo interpretan así (Hb 1, 8-9).

### **Propuesta de Lectura Orante:**

**Hacer una oración inicial invocando la asistencia divina**

**Proclamación del texto. Leemos el Salmo 45 (44),10-18**

**Lectura ¿Qué dice el texto?**

1. ¿En qué circunstancias se sitúa el salmo?
2. ¿Quiénes son sus protagonistas?

3. ¿Qué otros personajes aparecen?
4. ¿Qué hacen?, ¿qué dicen?
5. ¿Cuál es el ambiente, o clima emocional de todo el relato?
6. ¿A qué conclusión llega el salmo?, ¿qué diferencia hay entre el principio y el final?

### **Meditación ¿Qué me dice el texto?**

#### **Primer momento. Meditamos en silencio las siguientes preguntas:**

1. Nos identificamos con alguno de los personajes, ¿con cuál?, ¿por qué?
2. Si consideramos que la novia es figura de la Iglesia, ¿qué podría significar “entrar en el palacio” (v.16)?, ¿qué podría simbolizar el oro y el brocado que la embellecen (vv. 14-15)?, ¿quiénes serían hoy las que la acompañan (v. 15)?
3. Si consideramos que la Reina Madre es María, glorificada junto a su Hijo Rey, ¿qué significado tienen hoy para nosotros sus palabras (vv. 11-12)

### **Oración**

Himno: SÓLO LA NIÑA AQUELLA.

Sólo la Niña aquella, la Niña inmaculada, la Madre que del hijo recibió su hermosura, la Virgen que le dice a su Creador criatura, sólo esa Niña bella al cielo fue elevada.

Los luceros formaron innumerables filas, tapizaron las nubes el cielo en su grandeza; y aquella Niña dulce de sin igual belleza llenaba todo el cielo con sus claras pupilas.

Nuestro barro pequeño, de nostalgia extasiado, ardientemente quiere subir un día cualquiera al cielo, donde el barro de nuestra Niña espera purificar en gracia nuestro barro. Amen<sup>4</sup>

### **Compromiso y acciones**

Concluimos con la oración que Jesús nos enseñó: ...

---

<sup>4</sup> Laudes del 15 de agosto. ORDINARIO SOLEMNIDAD DE LA ASUNCIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA. Liturgia de la Horas.